



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 6731 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra *Missivas*, de Alexandre Camaru, publicada pela editora Gráfica Oceano e ilustrada por Paulo Otero, apresenta-se como uma incursão sensível e profunda na literatura brasileira contemporânea, explorando a complexidade das relações humanas e a construção da identidade. O título remete à escrita de cartas, e a narrativa se apresenta em linguagem de fácil compreensão, destinada aos estudantes do 3º segmento da Educação de Jovens e Adultos, pautada pela intimidade e pelo desejo de comunicação, estabelecendo uma ponte entre o "eu" e o "outro" em um mundo muitas vezes fragmentado. A temática da obra aborda questões diretamente relacionadas aos Direitos Humanos, ao focalizar barreiras enfrentadas pelas personagens ao assumirem ou não suas sexualidades. A obra conta a história de Maria Lúcia e Letícia, duas amigas muito unidas desde a infância, mas, que, durante a adolescência e devido a reviravoltas da vida, se separam e vivem distantes uma da outra até o fim de suas vidas. Trata-se de um romance epistolar, no qual todos os acontecimentos vêm a conhecimento dos leitores por meio da leitura das cartas trocadas entre as personagens, embora, na verdade, cheguem às destinatárias com atraso e fiquem sem uma resposta. Nelas, são expostos os sentimentos de amor recíproco, mas nunca declarado, devido ao preconceito social forte, a violência sofrida tanto na vida doméstica quanto social e o medo da rejeição.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) é um guia extremamente estruturado e fundamentado no Letramento Literário. Ele foca especificamente no público-alvo da Educação de Jovens e Adultos (EJA), mas demonstra versatilidade para todas as idades. O CSM não trata a leitura como uma atividade de decodificação, mas como um processo de interação social. Ele propõe que o aluno da EJA perceba que a troca de cartas entre as personagens apresenta revelações de como a vida pode ser moldada pelas escolhas feitas ou pelas escolhas que se permitem que sejam feitas. O material incentiva o aprofundamento em narrativas epistolares, a prática de tertúlias literárias e a produção de projetos que promovam o combate ao preconceito, com o objetivo de transformar a experiência subjetiva da leitura em um debate coletivo sobre Direitos Humanos, discriminação e liberdade. O CSM facilita o trabalho do professor ao destacar a relevância da obra no contexto educacional e práticas de letramento literário, com sugestões adaptáveis tanto para bibliotecas públicas quanto para salas de aula formais. O CSM traz, além da Carta ao Educador, a descrição do autor, a contextualização da obra literária e considerações sobre sua relevância no contexto educacional, com apresentação dos temas centrais e breves práticas de letramento literário no contexto escolar e em bibliotecas. O CSM apresenta também propostas de atividades e projetos articulados às competências e habilidades previstas na BNCC, sugestões de leituras e filmes, além da referência bibliográfica comentada com indicações de sites, livros, textos acadêmicos para a enriquecerem a abordagem temática e literária da obra.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira, sobretudo no aspecto referente ao gênero. Ao centrar a narrativa no amor entre Maria Lúcia e Letícia, a obra combate o apagamento histórico de mulheres homoafetivas. O enredo denuncia a violência doméstica (vivida por Malu em seu casamento) e a violência sexual/homofóbica (sofrida por Letícia), discutindo como as estruturas patriarcais tentam controlar os corpos e desejos femininos. Todas as quatro vozes que compõem o romance são de mulheres, apresentando diferentes formas de lidar com a opressão, autonomia, liberdade, felicidade e autoaceitação. Isso pode ser comprovado nos trechos:

"Enfim, em mais um episódio de violência doméstica, um chute na barriga me fez perder aquele serzinho que crescia dentro de mim. Era uma menina. Ia se chamar Letícia. Minha Letícia!" (OL, p. 15).

"Uma noite, voltando do trabalho de atendente em uma mercearia, Letícia foi cercada por uns homens, que a agarraram e a jogaram na caçamba de uma caminhonete. Depois, eles a levaram para um matagal perto de uma estrada de terra. Em meio a socos, chutes e um estupro coletivo, ela só ouvia os homens gritando coisas como: "Isso é pra você virar mulher! Agora você vai aprender a gostar de homem!" (OL, p. 25).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, uma vez que é construída inteiramente por meio de uma troca de correspondências (cartas ou "missivas") entre diferentes personagens. A narrativa se desenvolve a partir da primeira carta de Maria Lúcia, enviada em 2008, que desencadeia as respostas e revelações subsequentes de Vera, Letícia e Tânia. O fluxo da história não segue uma narrativa linear tradicional, mas sim a perspectiva subjetiva de cada remetente, característica definidora do gênero epistolar, que permite a "orquestração de vozes" mencionada no guia pedagógico da obra. Isso pode ser comprovado nos trechos:

"Peço desculpas se esta carta venha a chateá-la de alguma forma. Não sei como você está agora. Desde que você partiu, nunca mais tive notícias suas. Consegui seu endereço com uma tia sua, que encontrei por acaso aqui na cidade. Ela não sabia muito sobre você, mas pegou esse endereço com sua mãe. Espero que seja o endereço certo" (OL, p. 18).

"Os desencontros entre as personagens são marcados na narrativa pelo fato de que nenhuma das cartas foi efetivamente lida ou respondida pelas pessoas a quem elas foram endereçadas. Assim, podemos dizer que somente o leitor teve conhecimento das respostas às cartas, o que tornou a estrutura da narrativa bastante peculiar" (CSM, p. LI).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 3º. segmento da EJA - Ensino Médio). No Ensino Médio da EJA, "Missivas" encontra o seu público ideal: leitores com maturidade para enfrentar a dureza da realidade retratada e capacidade estética para apreciar a sutileza da construção poética e visual da obra. Embora o vocabulário seja acessível (o que é bom para a fluência), a carga emocional dos acontecimentos retratados demanda uma capacidade de compreensão que é o foco do desenvolvimento no Ensino Médio. O uso de "missivas" ressoa de forma especial com o público adulto da EJA, que possui memória histórica desse tipo de comunicação. Isso pode ser comprovado no trecho:

01) "A história se deu mais ou menos assim. De Botucatu, Letícia foi com os pais para Ceilândia tentar uma nova vida, longe de tudo e de todos. Letícia contou que foram tempos bem difíceis. A família não tinha muitos recursos. A rejeição dos pais e sua própria rebeldia de adolescente fizeram com que ela largasse os estudos e fosse trabalhar para tentar ter certa independência. Você sabe, a adolescência é um período difícil por natureza, ainda mais para nós homossexuais que, além de termos de lidar com nossas próprias não aceitações, temos de pelear com as intolerâncias de toda uma sociedade" (OL, p. 24).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 4: Direitos Humanos), uma vez que não apenas apresenta personagens LGBTQIA+, mas mergulha na subjetividade de duas mulheres que enfrentam o apagamento de suas identidades. Ao dar voz a Malu e Letícia, o livro cumpre o papel de promover o reconhecimento da dignidade humana e o respeito à orientação sexual como um direito fundamental. A narrativa expõe as feridas causadas pela homofobia estrutural e pelo machismo. Isso pode ser observado em:

"O traste do meu marido logo mostrou seu lado violento. Foram alguns anos de abusos psicológicos e físicos, compartilhados comigo mesma" (OL, p. 14);

"E foi justamente nesse tempo de decidir o que fazer que minha mãe achou a carta na minha gaveta e mostrou pro meu pai. O tapa que ele me deu na cara naquela noite doeu bem menos do que as palavras dele."; "Não vou ficar falado nessa cidade em que todo mundo nos conhece por conta das sem-vergonhices de uma filha desviada" (OL, p. 36).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto, uma vez que não entrega uma história totalmente explícita, mas oferece os elementos para que o leitor realize sua própria interpretação dos fatos narrados. É nessa liberdade de interpretação que reside a sua força literária e o seu compromisso com a formação de leitores críticos e sensíveis. Como as cartas nunca chegaram aos seus destinatários originais ou ficaram sem resposta por décadas, o leitor é convidado a preencher os vazios da história, e a existência de vozes distintas (Malu, Vera, Letícia e Tânia) oferece diferentes ângulos sobre os mesmos temas, permitindo que o leitor interprete os acontecimentos sob variados prismas emocionais e morais. Isso pode ser observado nos trechos:

"Sei que agora você deve estar se perguntando: "Por que essa louca resolveu me contar tudo isso depois de tanto tempo?" Eu mesma demorei um tempo para encontrar a resposta para essa pergunta" (OL, p. 17);

"Para deixar bem claro que tinha sido um ataque homofóbico, os agressores escreveram no chão com uma faca: "MORRA, SAPATÃO!" Mas, como provar? Aliás, quem ia ligar para isso? Era só uma "invertida" que tinha levado uma lição!" (OL, p. 25).

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, uma vez que utiliza uma combinação de recursos linguísticos, lexicais e, especialmente, imagéticos para desafiar o leitor a apreender a realidade e o imaginário sob novas óticas. Ao mesmo tempo em que se apresenta uma linguagem sensível, com expressões que evocam a intimidade e a nostalgia ("missivas", "minha intocável bonequinha de porcelana", "dormindo como um anjo"), criando uma atmosfera de confissão, também se apresenta um cenário de denúncia precisa ao tratar da violência (homofobia e machismo) com um vocabulário direto e impactante, forçando o leitor a encarar facetas brutais do real que muitas vezes são silenciadas. Isso pode ser observado nos trechos:

"Dormindo com seus cachos castanhos soltos sobre o travesseiro, você parecia uma pintura na penumbra do quarto. Ainda era a minha intocável bonequinha de porcelana" (OL, p. 11);

"Uma noite, voltando do trabalho de atendente em uma mercearia, Letícia foi cercada por uns homens, que a agarraram e a jogaram na caçamba de uma caminhonete. Depois, eles a levaram para um matagal perto de uma estrada de terra. Em meio a socos, chutes e um estupro coletivo, ela só ouvia os homens gritando coisas como: "Isso é pra você virar mulher! Agora você vai aprender a gostar de homem!" (OL, p. 25).

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, na obra "Missivas", produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção dos sentidos. A escolha pelo gênero romance epistolar já é, por si só, uma decisão estrutural que desafia a apreensão linear da realidade e que convida o leitor a participar ativamente do processo de interpretação da história narrada. Ao se valer do recurso da polifonia, a obra apresenta a história através das vozes de Malu, Vera e Letícia. O autor não entrega uma verdade única, mas uma realidade construída por subjetividades. Além disso, a estrutura das cartas permite saltos temporais e emocionais. O leitor precisa "montar" o quebra-cabeça das vidas das protagonistas, o que exige uma participação ativa na construção do imaginário narrativo. Isso pode ser observado nos trechos:

"Botucatu, 17 de julho de 2008." (OL, p. 7)

"EU TE AMO, LETÍCIA! Maria Lúcia." (OL, p. 19)

"Guarapari, 10 de agosto de 2008." (OL, p. 23)

"Cuide-se e fique bem. Vera Borges." (OL, p. 29)

"Goiânia, 15 nov. 1984." (OL, p. 33)

"Te amo para sempre! Letícia." (OL, p. 37)

"Botucatu, 3/9/2008." (OL, p. 41)

"Beijos, a gente se vê em breve. Tânia." (OL, p. 43)

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária, uma vez que utiliza, de forma sofisticada e deliberada, diversos recursos expressivos e mecanismos de enunciação que a definem como um objeto literário de alta densidade. Por exemplo: a polifonia. A história não é contada por um narrador único, mas por uma sucessão de vozes femininas (Malu, Letícia, Vera e Tânia). Isso cria diferentes verdades dentro do enredo. Cada personagem enuncia sua realidade a partir de sua própria subjetividade, levando o leitor a ser o mediador desses discursos. O uso do "eu" literário em diálogo direto com um "tu" (o destinatário que não responderá) gera uma carga de intimidade que envolve o leitor como uma testemunha dessas confidências. Isso pode ser comprovado nos trechos:

"Queria muito que esta carta chegasse até você. Queria saber como você está, como foi a sua vida, se é feliz. Agora, chegou a minha vez de perguntar: "E com você, amiga, tudo bem? Como você está?" (OL, p. 37);

"Agora, irmã, não sei o que faço. Você acha que devo abrir e ler a carta? Quem sabe é de uma aparentada para quem eu posso enviar os pertences mais pessoais de dona Maria Lúcia. Por outro lado, como mamãe sempre diz, parente é o pior aderente. Se eles nunca foram presentes, talvez não seja uma boa ideia compartilhar uma coisa íntima dela com eles, não é mesmo? Talvez eu deva devolver a carta fechada para o endereço da remetente contando o ocorrido. Ou simplesmente deixar para lá e colocar a carta na caixa que vai ficar no sótão. Sei lá, me ajude com essa tarefa, maninha!" (OL, p. 43).

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal, uma vez que apresenta uma caracterização de personagens muito sólida e uma adequação linguística que respeita tanto as variáveis situacionais (contexto) quanto as dialetais (origem e tempo). Existe uma clara opção por um vocabulário que evoca a educação formal e os costumes de uma geração que valorizava a escrita epistolar como principal meio de contato. Além disso, embora as personagens compartilhem a origem no interior paulista, Letícia e Vera, ao viverem em Goiânia e Ceilândia, respectivamente, incorporam, em suas falas, expressões que são típicas daquela região, como "rensga". Isso pode ser verificado nos trechos:

"Minha eterna amiga Malu, espero que esta carta encontre você bem. Passei anos tomando coragem pra te escrever e finalmente consegui" (OL, p. 33);

"Eu cuidaria da administração geral, e Letícia das contas. Rensga, a danada sempre foi fera com números!" (OL, p. 27).

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, uma vez que a obra "Missivas" é estruturada precisamente sobre rupturas, utilizando a técnica do romance epistolar para subverter as convenções da narrativa linear e do final feliz tradicional. A expectativa natural de um leitor ao acompanhar uma personagem que busca um amor do passado é o reencontro. O autor rompe isso de forma drástica. Maria Lúcia escreve esperando uma resposta que nunca virá de Letícia, pois esta já faleceu. Ao negar ao leitor o conforto de um final resolvido e ao optar por uma estética que exige sensibilidade e reflexão, *Missivas* cumpre o papel de uma narrativa desafiadora. Isso pode ser comprovado no trecho:

"Isso foi tudo que Letícia soube do seu primeiro amor da adolescência antes de morrer" (OL, p. 29);

"Coitada, ela faleceu sem sequer ler a carta! Eu retirei o envelope da mão dela e o guardei na minha bolsa" (OL, p. 43).

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, já que escolha estética por cartas manuscritas e papéis envelhecidos evoca uma temporalidade lenta, que contrasta com a rapidez digital contemporânea, provocando uma reflexão sobre a paciência e a profundidade dos afetos. Ao transitar entre as décadas de 1960 e 2000, a obra retrata a cultura do conservadorismo religioso e patriarcal e faz o leitor observar como a cultura brasileira lidava com a homossexualidade e a autonomia feminina. "Missivas" não é apenas uma história de amor; é um lembrete à importância do autoconhecimento. Ela contribui para a reflexão ao mostrar que, embora o passado não possa ser mudado, a percepção ética sobre esse passado pode transformar o modo como o leitor enxerga a si mesmo e ao próximo no presente. Isso pode ser comprovado nos trechos:

"Eu falava para todas que, se alguém quisesse bater em você, teria de se ver comigo primeiro. Perdi a conta de quantas vezes voltei para casa toda arranhada por defender você de alguma garota. Mas isso não me incomodava. Para falar a verdade, até achava bom. Gostava de cuidar de você, de fingir que você era minha bonequinha" (OL, p. 9);

"Muitos de nossos amigos e amigas dizem que somos a família mais feliz que eles conhecem. Tenho esperança de que um dia nossa família seja reconhecida também pela lei" (OL, p. 37).

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades, uma vez que evita o óbvio. Em vez de apenas descrever a diversidade, ela a exemplifica. A obra utiliza a narrativa epistolar para tratar de realidades sociais duras, criando um contraste que sensibiliza o leitor e amplia sua compreensão sobre a pluralidade da experiência humana no Brasil. A criatividade da obra reside em mapear a diversidade brasileira através do fluxo das cartas. Além disso, esteticamente, a linha que atravessa as páginas representa a ligação entre mulheres de diferentes contextos sociais. A obra também é criativa ao não explicar tudo. Ela deixa espaços em branco (lacunas) que convidam o leitor a projetar sua própria visão de mundo. Isso pode ser observado, por exemplo, em:

"Depois que saímos daí, fomos para Ceilândia, e muitas coisas ruins me aconteceram. Talvez um dia eu tenha a oportunidade de te contar pessoalmente. Não quero, nesse primeiro contato, encher sua cabeça com meus problemas como sempre fiz" (OL, p. 37);

"A narrativa, desenvolvida por meio de uma troca de cartas entre essas personagens principais e outras secundárias, revela como nossa vida pode ser moldada por nossas escolhas ou pelas escolhas que permitimos que os outros façam por nós.

O projeto gráfico foi cuidadosamente elaborado, buscando reproduzir o costume da escrita à mão em papéis de carta, comum à época em que a narrativa se desenvolve, bem como as cores de uma das bandeiras do amor homoafetivo entre mulheres" (CSM, p. L).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, ao dar visibilidade a grupos que historicamente foram excluídos do centro da cena social e literária. Ao centrar a narrativa em mulheres homossexuais e suas trajetórias de vida, a obra rompe o silêncio imposto a esse grupo. Além disso, a interpretação de cores, imagens e texturas permite que estudantes com diferentes níveis de alfabetização verbal participem da experiência estética, promovendo a igualdade de condições no acesso à fruição artística. A obra reafirma que a cultura é um bem comum e que a participação nela é um direito fundamental de todos, independentemente de orientação sexual, idade ou origem social. Isso pode ser comprovado nas passagens:

"A gente não quis mais largar uma da outra. Com pouca idade, Letícia tinha pagado muito caro só por ter tentado ser quem ela era. Eu, que nunca tinha passado por nada parecido, que trabalhava em um lugar onde a maioria das pessoas me acolhiam, que tinha uma família que me aceitava, jurei para mim e para ela que não deixaria que mais nada de ruim lhe acontecesse. A gente não precisava mais viver escondido de ninguém, não precisava mais da aceitação de ninguém para sermos o que éramos. Nossos armários guardariam roupas e lembranças de momentos felizes e não segredos" (OL, p. 26);

"Por fim, vale pontuar a importância da obra ao tocar no tema dos direitos humanos. Nesse sentido, destaca-se que um dos princípios das Diretrizes Nacionais da Educação em Direitos Humanos (DNEDH) é o reconhecimento e valorização das diferenças e das diversidades, que trata da "existência da pluralidade de sujeitos, onde podem nascer os preconceitos e as discriminações" (CSM, p. LIV).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. Todas as barreiras e dificuldades que as personagens principais enfrentam, primeiro no núcleo familiar e depois na sociedade comum, devido à sua orientação sexual, configuram questões contemporâneas. Ao focar suas dificuldades, seus desejos, a rejeição e a violência sofrida pelas protagonistas, a obra dialoga com questão de grande importância social, possibilitando a reflexão e consequente conscientização.

Exemplifica a afirmativa:

(01) "Curioso como nossa vida pode ser completamente transformada quando não tomamos as rédeas dela. Sempre tive tanta coragem para lutar por você, mas nunca tive força alguma para lutar por mim" (OL, p. 16).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional, pois funciona como uma janela para realidades brasileiras que foram, por muito tempo, mantidas à margem da literatura canônica. O leitor é apresentado à perspectiva de quem precisa amar no segredo, enfrentando o conflito entre o desejo individual e as expectativas sociais/religiosas. Ao retratar as dificuldades de personagens LGBTQIA+, ao longo de algumas décadas, o livro documenta uma evolução de comportamentos e a persistência de preconceitos na sociedade brasileira. A narrativa não se limita a um cenário único, explorando a pluralidade do território nacional: interior de São Paulo, região centro-oeste do país e o litoral do sudeste. Ao ler *Missivas*, o estudante da EJA não apenas lê uma história; ele viaja por diferentes contextos sociais e geográficos do Brasil e confronta visões de mundo que podem ser muito diferentes das suas ou, inversamente, encontrar nelas um espelho para suas próprias vivências de desafios e busca por direitos. Isso pode ser comprovado nos trechos:

"Sabe, Letícia, talvez pouco tempo depois de você receber essa carta eu já não pertença mais a este mundo. Tenho um tumor maligno que está tirando a minha vida e que só não é maior que a dor que sentia por não poder tocá-la quando a via dormindo ao meu lado, ou quando você partiu sem se despedir. Sinto que não posso deixar essa vida sem que você saiba que você foi meu único amor. Um amor imaculado, como o lençol que a cobria, livre de pecados" (OL, p. 18);

"Sendo assim, podemos dizer que a leitura literária para os estudantes da EJA é um meio de garantir uma formação que lhes proporcione oportunidades nos setores pessoal, social e profissional" (CSM, p. LV).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores do 3º segmento da EJA, porque não subestima o leitor. Ela oferece uma temática adulta, densa, crítica e emocionalmente rica, que reconhece a bagagem de vida do estudante da EJA e a utiliza como combustível para o aprendizado literário e ético. A temática da autonomia feminina e da busca pela própria voz, por exemplo, serve de inspiração para o estudante da EJA, que muitas vezes está na escola justamente para conquistar sua autonomia intelectual e social. Isso pode ser visto, por exemplo, em:

(01) "Curioso como nossa vida pode ser completamente transformada quando não tomamos as rédeas dela. Sempre tive tanta coragem para lutar por você, mas nunca tive força alguma para lutar por mim" (OL, p. 16);

(02) "Sendo assim, podemos dizer que a obra *Missivas* representa uma oportunidade para o público adulto da EJA discutir como o reconhecimento e a aceitação da diversidade sexual pode contribuir para a construção de uma sociedade mais inclusiva e que almeje passar os valores da dignidade humana às gerações mais novas e futuras" (CSM, p. LIII).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. "Missivas" apresenta uma abordagem temática densa e multifacetada, sendo plenamente capaz de proporcionar uma experiência de leitura que expande os horizontes do leitor em múltiplas dimensões. O livro não se limita a contar uma história; ele convoca o leitor a um exercício de humanização e reflexão social. Ao unir o texto verbal à linguagem plástica, a obra rompe com a ideia de que a literatura é apenas texto. O leitor aprende a ler texturas, cores e linhas, compreendendo que a arte pode se manifestar na fragilidade de um papel amarelado (OL, p. 31 e 32) pelo tempo, por exemplo. A obra coloca o leitor frente a frente com a injustiça (estupro, homofobia, casamento forçado). Isso exige um posicionamento ético: a transição da indiferença para a empatia. Isso pode ser observado, por exemplo, nas passagens:

"Mas você deve se lembrar de como meus pais eram tradicionais. Diziam que uma mulher tinha de se casar cedo, para não ficar para titia. No meu caso, nem isso eu seria, pois era filha única. "Mulher não pode ficar sozinha, minha filha. Você precisa de um homem para tomar conta de você agora e de filhos para cuidarem de você na velhice", diziam, já prevendo o meu futuro. Logo trataram de arrumar um pretendente para mim na igreja que a gente frequentava. "Fique tranquila. É um bom moço, de família", decidiram por mim" (OL, p. 13-14);

"Sendo assim, é de suma importância a oferta de obras literárias, em todo o território nacional e destinadas a um público de diferentes faixas etárias, que busquem eliminar todas as formas de discriminação, preconceito e violência contra a população LGBTQIA+. Sem dúvida, é um dos caminhos que levam à promoção de uma cultura de convivência com a diversidade de gênero" (CSM, p. LI).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores, uma vez que não entrega apenas informações; mas experiência humana. O envolvimento subjetivo e emocional que a obra propõe é o que permite ao leitor não apenas entender o conceito de Direitos Humanos, mas sentir a necessidade urgente de sua defesa. A obra transforma a estatística da violência em nomes, cartas e cores, consolidando a empatia como o resultado final da leitura. Ao evitar a condução sistemática da opinião, a obra alcança um nível superior de engajamento, pois as conclusões tiradas pelo leitor, sobre liberdade, amor e justiça, tornam-se muito mais sólidas por serem fruto de sua própria reflexão estética e emocional. Isso pode ser observado nos trechos:

(01) "Letícia foi o que faltava para minha vida ser completa. Ao contrário dela, sempre tive pais que me apoiaram, então, eu nem conseguia imaginar todo o sofrimento que ela tinha passado. Toda sua história de superação me tocou fundo e só me fez ser mais grata pela vida que eu tinha e querer compartilhar com ela um pouco das alegrias que eu tinha" (OL, p. 26);

(02) "Os desencontros entre as personagens são marcados na narrativa pelo fato de que nenhuma das cartas foi efetivamente lida ou respondida pelas pessoas a quem elas foram endereçadas. Assim, podemos dizer que somente o leitor teve conhecimento das respostas às cartas, o que tornou a estrutura da narrativa bastante peculiar" (CSM, p. LI).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. O uso do gênero epistolar é, por natureza, uma das formas mais íntimas de literatura, o que facilita a ponte entre a subjetividade das personagens e a do leitor. Dessa forma, a obra confronta o leitor com a alteridade de forma ética e profunda. Ao ler o relato de Letícia sobre a violência sofrida, o leitor é levado a abandonar julgamentos morais para abraçar a compaixão. A temática provoca um posicionamento crítico sobre como o machismo e a homofobia podem ser perigosos para a sociedade em geral, sobretudo para as mulheres. Isso pode ser comprovado nos trechos:

(01) "Busquei refúgio no olhar da minha mãe, mas tudo que ela fez foi virar as costas e ir para a cozinha, para começar a pensar nas coisas de que ela ia se desfazer. O marido decidia, e a mulher obedecia. Essa era a vida da maioria das mulheres daquela época. Essa é a vida de muitas mulheres até hoje neste nosso país machista. Até quando?" (OL, p. 36);

(02) "Ainda no contexto escolar, a obra *Missivas* pode suscitar discussões interdisciplinares entre a área de Linguagens e outras áreas de conhecimento. Na área de Ciências da Natureza, por exemplo, a discussão pode se dar em torno do desenvolvimento da habilidade EM13CNT305, que propõe "investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos, em diferentes contextos sociais e históricos, para promover a equidade e o respeito à diversidade" (Brasil, 2018, 559)" (CSM, p. LIV).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, uma vez que, do ponto de vista da legibilidade, ela segue os padrões de uma leitura confortável para o público a que se destina. Do ponto de vista estético, ela é coerente com a proposta artística de se reproduzir a escrita à mão, remetendo à época em que era comum se comunicar através de cartas manuscritas. Isso pode ser observado em qualquer parte verbal do livro. Por exemplo:

"Não sei se você ainda se lembra de mim, já que não nos vemos há 36 anos. Mas, mesmo imaginando que eu não tenha sido tão importante para você como você foi para mim, acredito que você deva se recordar" (OL, p. 7).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto, ao respeitar as especificidades do leitor adulto, oferecendo um livro com aparência sofisticada (não infantilizada), mas que tecnicamente facilita a leitura através de escolhas tipográficas sóbrias, bom espaçamento e uma estrutura narrativa que favorece o ritmo de quem está conciliando estudo e vida adulta. Isso pode ser observado ao longo de toda a obra e no trecho que segue:

"Lembro como se fosse hoje quando você foi morar na casa ao lado da minha. Tínhamos a mesma idade, sete anos, e sua família acabava de se mudar para Botucatu. Sua mãe bateu no portão da minha casa no dia seguinte ao da mudança com você do lado, perguntando se tínhamos um martelo para emprestar" (OL, p. 7).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal, na medida em que o leitor consegue perceber que está diante de um projeto artístico cuidado, pensado. A integração das linguagens mostra que a história é tão importante que transbordou o texto verbal e foi traduzida no texto visual buscando proporcionar ao leitor a experiência de estar, de fato, lendo cartas escritas à mão, na época em que se passa a trama. Isso pode ser percebido visualmente em todas as imagens das cartas enviadas, por exemplo, nas páginas 5-6; 21-22; 31-32; 39-40 (OL, p. 5-6, 21-22, 31-32, 39-40), da obra literária.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa ao estabelecer um diálogo, sensível e equilibrado, com o texto de Alexandre Camaru, operando em diversas camadas de sentido. O texto verbal pode ser duro e seco ao descrever a intolerância e a opressão. Em contrapartida, a beleza plástica das ilustrações redireciona o olhar do leitor para a humanidade (por meio do emprego da letra cursiva) e a delicadeza (por meio das imagens leves e simples). Isso pode ser observado nas páginas 14 e 34 (OL, p. 14, 34), por exemplo, da obra literária.

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra "Missivas", os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas, como cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário, uma vez que as ilustrações de Paulo Otero não utilizam uma paleta de cores meramente decorativa. Essa paleta faz menção às cores usadas na bandeira do amor homoafetivo entre mulheres. Além disso, pode-se perceber o movimento que as cartas fazem do remetente ao destinatário por meio das linhas. O fio que atravessa o papel cria linhas de movimento que sugerem fluxos de pensamento, conexões que atravessam o tempo e o espaço. Isso pode ser observado na capa, na contracapa e nas páginas 4-5, 20-21, 30 e 38 (OL, p. 4-5, 20-21, 30, 38), por exemplo.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração da obra "Missivas" envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos ao evitar representações literais como desenhos realistas das personagens. As ilustrações permitem que o leitor projete suas próprias vivências e sentimentos. As formas orgânicas sugerem corpos, órgãos, flores ou caminhos, dependendo da sensibilidade de quem lê. Isso pode ser observado na página 34, por exemplo. As texturas (aspectos visuais que sugerem o tato) evocam o tempo. O papel envelhecido do envelope, por exemplo, nas páginas 31 e 32 (OL, p. 31-32), reforça a ideia de que aquela carta foi guardada e remexida, ao longo de décadas.

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. Em "Missivas", o projeto gráfico apresenta uma linguagem abstrata e simbólica. Isso desafia o jovem e o adulto a exercitar o letramento literário, artístico e visual, ensinando que uma cor ou uma linha pode comunicar sentimentos, como angústia ou liberdade, tão bem quanto uma frase escrita. Isso pode ser observado, por exemplo, nas páginas 3-6 (OL, p. 3-6) da obra literária.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, sobretudo no que diz respeito a um determinado grupo de pessoas homossexuais. A obra é um marco na representação da cultura LGBTQIA+, mostrando que a diversidade também reside nas identidades de gênero e orientações afetivas que atravessam todas as culturas e etnias. Isso pode ser observado pela escolha das cores que perpassam toda a obra, que são as mesmas usadas na bandeira representativa do amor homoafetivo entre mulheres, explicitamente dispostas na contracapa e na página 3 (OL, p. 3).

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal, uma vez que o fio que "conecta" as cartas cria um percurso. Às vezes ele "se perde" e reaparece em outra página, promovendo a noção de continuidade, também de passagem de tempo. Esse "zigzague" da linha no espaço da página dialoga com as idas e vindas das cartas que compõem a obra. Isso pode ser observado, por exemplo, nas páginas 7-14 (OL, p. 7-14) da obra literária.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertam percepções, emoções e sensações. A obra "Missivas" é bom um exemplo de como a literatura contemporânea pode integrar diferentes linguagens para criar uma experiência sensorial profunda. A interação entre o texto de Alexandre Camaru e as imagens de Paulo Otero não é apenas funcional, mas orgânica, afetando diretamente o fluxo narrativo e a densidade das personagens. Há uma interação em que o texto verbal narra o fato, e a imagem visual expressa o "não dito". Isso pode ser observado, por exemplo, nas páginas 14, 17 e 34 (OL, p. 14, 17, 34) da obra literária.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 673142 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 5	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do acento grave	
Recomendações: Inserir o acento grave no A em "A Letícia Moraes"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 21	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do acento grave.	
Recomendações: Inserir o acento grave no A em "A Maria Lúcia Gomes".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 31	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do acento grave.	
Recomendações: Inserir o acento grave no A em "A Maria Lúcia Gomes".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 39	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do acento grave.	
Recomendações: Inserir o acento grave no A em "A Fátima Souza".	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 673142 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 4-5	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do acento grave.	
Recomendações: Inserir o acento grave no A de "A Letícia Moraes"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 20-21	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do acento grave.	
Recomendações: Inserir o acento gravo no A em "A Maria Lúcia Gomes"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 30-31	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do acento grave	
Recomendações: Inserir o acento grave no A em "A Maria Lúcia Gomes"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 38-39	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta do acento grave	
Recomendações: Inserir o acento grave no A em "A Fátima Souza"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. L	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Problema de concordância verbal	
Recomendações: Colocar o verbo fazer no plural no seguinte trecho: "Os conflitos pessoais e familiares, o medo da rejeição e o modo como cada uma lidou com sua homossexualidade fez com a vida das duas tomassem rumos completamente diferentes."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. L	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância verbal	
Recomendações: Colocar o verbo "tomar" no singular, em: "fez com a vida das duas tomassem rumos completamente diferentes".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia	
Recomendações: Rever ortografia da palavra "públicas", em: "nas escolas e bibliotecas públicas".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Paralelismo sintático	
Recomendações: Resolver problema de paralelismo sintático em: "para a construção de uma sociedade mais inclusiva e que almeje passar os valores da dignidade humana às gerações mais novas e futuras".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento	
Recomendações: Retirar espaço antes da vírgula, em: "e suas Tecnologias , especialmente".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LIV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento	
Recomendações: Retirar espaço antes da vírgula, em: "e das diversidades , que".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LIV	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citação incompleta	
Recomendações: Inserir "p." na citação em: "(Brasil, 2018, 559)".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LVI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citação longa	
Recomendações: Ajustar recuo e tamanho de letra na citação longa: "No que se refere às representações de biblioteca pública, atualmente, o seu conceito vem se modificando e deixando de ser somente um lugar de livros, de estudo e de pesquisa. É essencial ampliar esta visão e proporcionar um lugar de entretenimento, diversão, lazer e de (...)".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LVIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Tamanho de letra	
Recomendações: Ajustar o tamanho da letra do trecho: "Por que, em suas noites insones, Maria Lúcia pensava: "Ah, Letícia, meu amor, que bom que você nunca me pergunta se eu tenho problemas" (p. 12)?".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LIX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância verbal	
Recomendações: Corrigir o problema de concordância verbal em: "onde moravam cada remetente".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LXI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento	
Recomendações: Remover espaço antes do ponto, em: "as narrativas epistolares ."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso da vírgula	
Recomendações: Inserir vírgula após "já", em: "Já quando mandamos alguém "ir reclamar com o Papa", estamos querendo dizer que não (...)".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LXVII-LXVIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento	
Recomendações: Remover espaço excedente entre palavra final e ponto ou vírgula em várias ocorrências ao longo de títulos de referências.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. LXVII-LXVIII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Formatação das referências	
Recomendações: Remover negrito após dois pontos em várias ocorrências ao longo de títulos de obras nas referências.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Missivas*, de Alexandre Camaru, publicada em 2025, pela editora Gráfica Oceano e ilustrada por Paulo Otero, apresenta-se como uma incursão sensível e profunda na literatura brasileira contemporânea, explorando a complexidade das relações humanas e a construção da identidade. O título, que remete à escrita de cartas, sugere uma narrativa pautada pela intimidade e pelo desejo de comunicação, estabelecendo uma ponte entre o "eu" e o "outro", em um mundo muitas vezes fragmentado. A obra é caracterizada como um romance epistolar, ou seja, todos os fatos tornam-se conhecidos por meio de cartas, que não chegaram a suas destinatárias no tempo exato em que foram escritas e, portanto, nunca foram respondidas. Ao todo, são quatro cartas: duas das destinatárias e duas de personagens secundários, que acabam por dar o desfecho a toda a narrativa. A obra traz a história de amor não vivido entre Maria Lúcia e Letícia, o qual nasceu na adolescência, durou a vida inteira, mas jamais foi realizado fisicamente, declarado ou vivido plenamente pelas protagonistas, devido ao preconceito forte na época em que os fatos aconteceram, ao medo da rejeição, à não aceitação social e familiar e à violência. O autor conduz o leitor por uma jornada onde a sexualidade e as escolhas de vida são tratadas com sobriedade e honestidade. O projeto gráfico da obra procura reproduzir o costume da escrita à mão, muito comum à época em que se desenvolve a narrativa. Um dos pontos altos da obra é a colaboração estética entre o texto de Camaru e as ilustrações de Paulo Otero. O trabalho do ilustrador não é meramente decorativo: as imagens funcionam como uma extensão visual das emoções narradas. As ilustrações conferem uma camada orgânica, quase tátil, ao livro. Essa simbiose entre palavra e imagem torna *Missivas* uma obra multissensorial, em que o visual preenche os silêncios do texto, tornando a experiência de leitura muito rica e imersiva para o jovem/adulto leitor do Ensino Médio EJA. A versão em HTML5 está adequada à categoria para a qual foi inscrita. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta relação direta com a obra literária e ressalta a importância do diálogo com questões de combate ao preconceito, cidadania e direitos humanos na escola e em bibliotecas, oferecendo propostas de atividades e projetos.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra literária "Missivas" está aprovada, condicionada à correção das falhas pontuais.